



**Fant tonen:** Tretti år gammel valgte Merete Fjeldbo fra Larvik å satse på sangen. Tirsdag spiller hun pulserende musikk med Balkan-bandet Rakija. (Foto: Zlatko Hodzic)

# Lykkesang

Tretti år gammel fant Merete Fjeldbo (35) fra Larvik tonen i livet sitt. Og tonen var melodramatisk, fyrrig og kraftfull. Tirsdag synger hun med balkan-bandet Rakija i Bølgen.

**Lavendellukten** hviler tungt over grønkleddede åser i Umbria, sommeren 2006. Halvannen times kjøretur fra Roma ligger en gammel herregård og klamrer seg til bratt åsside. I den står Merete Fjeldbo fra Larvik, og synger Edith Piaf med sjel og pasjon.

– Det var da jeg forstod det. På ett eller annet punkt underveis skjønte jeg at jeg kan synge. En levende, egen, røst.

– Hvordan reagerte du da?

– Jeg ble faktisk litt lei meg. Tenk på alle årene jeg hadde gjort andre ting, sagt til meg selv at jeg hadde en helt ordinær stemme. Så kommer jeg til dette musikkseminaret i Italia og får høre noe helt annet. Da bestemte jeg meg for å satse.

**Merete Fjeldbo** vokste opp i Nordlia i Larvik.

– Jeg sang i et par band på hobbybasis og var med i Larvik Ten-Sing. Sangen har alltid boblet inni meg. Spør du meg hva jeg blir glad av, er det sangen. Etter videregående valgte jeg likevel en annen vei. Jeg var nok for ung til å tørre å ta skrittet fullt ut den gangen. Dessuten syntes jeg det var så mange andre som sang bedre enn meg.

**I stedet dro hun** til hovedstaden og gjorde karriere i teaterbransjen. Og det er i Oslo vi er nå. På et smalt kjøkken med turkisk linoleumsgulv og gule tulipaner. Høyt hevet over Sofies gate spiser Fjeldbo knekkebrød med paprika og snakker om valget hun gjorde for seks år siden.

– Avgjørelsen kom gradvis. Jeg hadde jobb i administrasjonen på Riksteateret og trivdes godt. Men det var noe som ikke stemte. Tenk, i løpet av mine tretti år hadde

jeg aldri sett en stillingsannonse for en jobb jeg virkelig ville ha, av hele mitt hjerte. En dag bare bestemte jeg meg for å ta drømmene mine på alvor og begynte å ta sangtimer i Oslo. Kort tid etter kom jeg over dette sangseminaret i Umbria på nett, kalt «The Tuscany Project».

– Du dro?

– Ja, i to uker var jeg der. Jeg var utrolig nervøs før avreise. Jeg hadde nesten ikke sunget på ti år. Men, det er noe av det mest fantastiske jeg har vært med på. Metoden lærerne anvender baserer seg på en filosofi hvor du lære å utforske deg selv ved å bruke stemmen. Dessuten lærte de meg to sigøynerviser, og sånn ble jeg hekta på musikk fra Balkan.

– Hvordan vil du beskrive sjangeren?

– Balkan musikk er et veldig vidt begrep og rommer alt fra Balkan beat-party og tradisjonell folkemusikk, til lyrisk sigøynermusikk med mye patos. For meg er det musikk som åpner brystet. Det er lidenskap, følelser, melodrama, hjerte og smerte. I Rakija blander vi trestemt vokal og tradisjonelle soloinstrumenter som fiolin og trompet, med mer rocka rytmer i orkesteret. Det er energisk, kraftfull musikk.

**Selv har hun** vært vokalist i gruppa fra 2007.

– Etter turen min til Italia begynte jeg å søke etter band i Oslo som spilte Balkan inspirert musikk. Tilfeldigvis kom ei venninne av meg over en annonse på nett hvor Rakija søkte ny vokalist.

Merete Fjeldbo fikk med seg noter og en CD med sanger hjem. Alt på serbisk.

– Kan du serbisk?

– Jeg har lært meg noe etter hvert. Heldigvis er det et fonetisk språk. Det meste utta-

les sånn det skrives. Før jeg vendte tilbake til audition memorerte jeg hva jeg hadde hørt, og det gikk bra. Selv om jeg ikke nødvendigvis forstår hvert enkelt ord, skjønner jeg hva sangene handler om.

Rakija, som har sitt navn fra et balkansk brennvin, består av fire nordmenn og tre serbere.

– De beste opplevelsene mine med gruppa er når vi er ute på turnè. Vi spiller, danser sammen. Da er jeg lykkelig.

For ett år siden sa hun opp jobben i Riks-teateret.

– Jeg hadde spart opp en del penger jeg ville bruke på å utvikle meg selv som musiker.

Fjeldbo ville ut. Til lukten, smaken og lyden av Balkan.

– Jeg kjente veldig på at dette må jeg gjøre. Så jeg begynte å legge opp en reiseplan. En uke på hvert sted. Noen steder hadde jeg konkrete avtaler om undervisning, andre ganger tok jeg ting på sparket. Det er det beste jeg har gjort for meg selv.

Bulgaria, Makedonia, Serbia, Bosnia og

Kroatia. I tre måneder reiste hun. Sang og reiste.

– Jeg husker godt den første uka mi i en liten fjellandsby i Bulgaria. Byen var mørk og vinterstengt, det var kun meg på det lille pensjonatet. Hver dag gikk jeg til et studio i landsbyen hvor et ungt ektepar underviste meg i bulgarsk sang. De tok meg med til bitte små steder, inn i hjemmene til menneskene som bodde der. Og de sang for meg, bød meg kaffe og kaker. Jeg fikk aldri nei fra noen, den tiden jeg var ute og reiste.

I Sofia bodde Merete Fjeldbo hjemme hos en bulgarsk sangerinne, i Skopje med et albansk tvillingpar.

– Jeg tenker på alle de rare dørene som åpnet seg for meg, den tiden jeg var på Balkan.

En av dem var jazzmusikanten Toni Kit-anovski.

– Toni og jeg møttes tilfeldig via noen kontakter, han holdt på å produsere det nye albumet til artisten Rebeka. Hun er en av de største popstjernene i landet. Da de hørte at jeg var norsk sanger, ville de ha meg med på en låt. Kort tid etter stod jeg i et studio og improviserte. Etterpå tok vi et par øl på en liten bokkafe, og da tenkte jeg på hvor stolt jeg er over valget mitt. At jeg har tort å satse på drømmene mine. Så er jeg klar over at det er vanskelig å livnære seg som musiker i Norge, men jeg vil ikke bli gammel og angre på at jeg ikke utnyttet mitt fulle potensial.

**Torsdag spilte** Rakija i Fredrikstad, fredag på Nøtterøy, i dag: Oslo og Drammen.

– Tirsdag kommer jeg hjem til Bølgen, summerer Merete Fjeldbo

– Det gleder jeg meg til.

**TEKST SIW NORMANDBO** TEKST OG FOTO

## FAKTA

### Rakija

● Rakija-navnet er hentet fra det berømte balkanske brennevinet laget av druer, plommer og diverse andre frukttyper.

● Rakija ble startet i Oslo i 2007 og består av musikere fra Serbia og Norge. Den ene av to vokalistene er Merete Fjeldbo fra Larvik.

● Musikkstilen er tradisjonell folkemusikk fra Balkan i nye arrangementer, med elementer fra bl.a. rock og klassisk musikk.

● Opptrådte under årets by:Larm og er nå ute på Østlandsturné. Tirsdag spiller de i Bølgen.

● Består av: Biljana Dragisic - vokal. Merete Fjeldbo - vokal, perkusjon. Irena Banjeglav - fiolin, kor. Janko Radovanovic - gitar. Atle Tømmervik - trompet. Are W. Thoma - bass. Halvor Dahle - trommer, perkusjon.